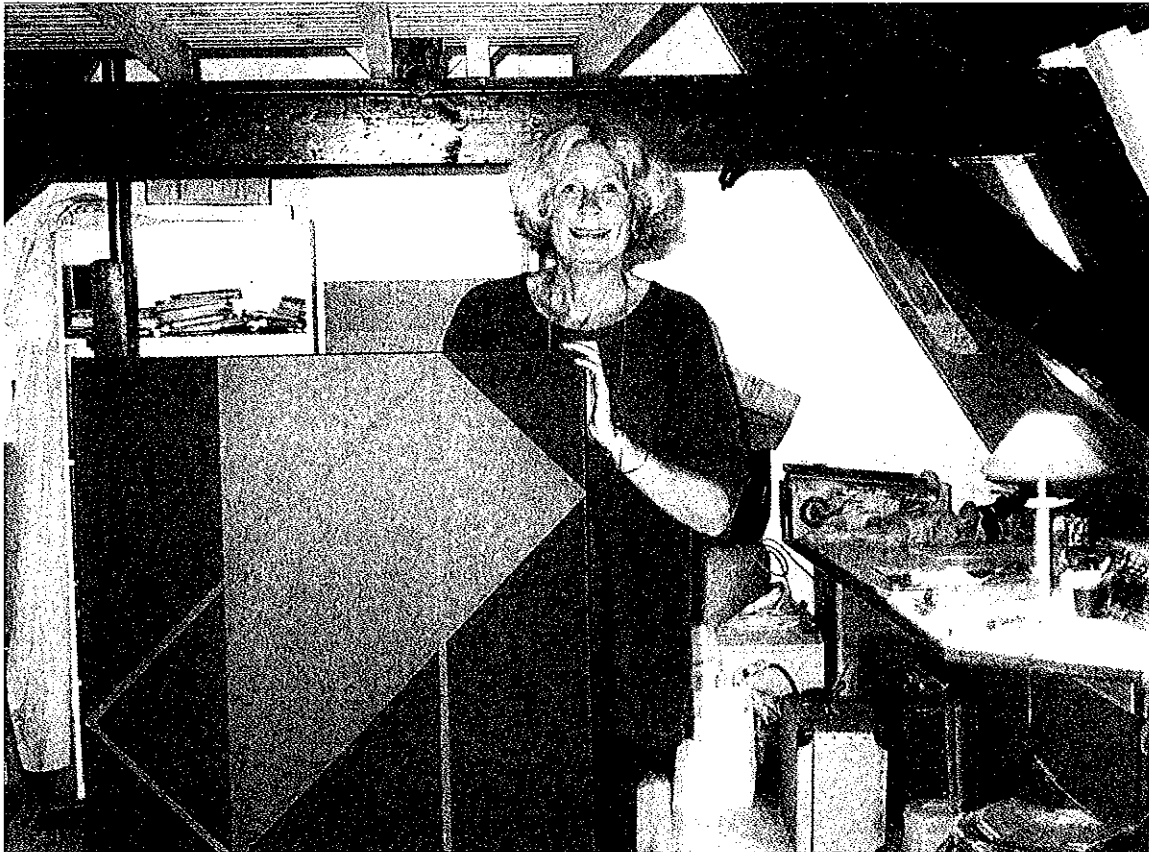


Mabel Bouscholte, constructivist



Mabel Bouscholte is lid van Pulchri sinds 1999.
foto Marianne Dommissee

Een leuke jeugd had Mabel Bouscholte, geboren en getogen in de Hoge Nieuwstraat te Den Haag, waar Gerard Wensma zijn atelier had. Om de hoek speelde ze met de kinderen van de familie Knijnenburg van de Posthoorn. Rolschaatsen deed ze in de kelders van Maurits huis en Koninklijke Bibliotheek. Onvoorstelbare herinneringen uit de jaren vijftig. Toen ze wat ouder werd mocht ze met haar oom mee naar Pulchri een leuke ervaring. Toen waren de spelers van de Haagse Comedie daar ook kind aan huis.

Mabel: "Mijn leven is met kunst begonnen. Maar de scholen waarheen ik gestuurd werd gooiden roet in het eten. Ik paste niet in hun systeem. Met zeventien jaar gaf ik er de brui aan. Ik vertrok naar Brussel als au pair, toen een gewilde opstap voor meisjes om vreemde talen te leren. 't Bleek geen succes. Belgisch Frans is niet het 'echte' Frans en kinderen uit de goeie stand bezighouden was aan mij niet besteed.

Terug naar Nederland. Een baantje zoeken. Ik vond werk als laborante in een filmstudio. Niets voor mij. Daarna kon ik terecht als assistente van een veearts. Hoestpoeders vouwen voor koelen. Lang hield ik het er niet uit. Dan maar naar een kantoor: receptioniste. Schot in de roos. Enkele maanden geleden heb ik er mijn 25-jarig jubileum gevierd.

Maar volgens mijn man, Theo Vankan, met wie ik in 1971 getrouwd ben, kon ik méér. 'Doe eens iets met je handen', zei hij steeds. 'Ga boetseren! dat kan jij best.' Mij leek het niets, wat kon ik nou met mijn handen?

Theo weer. 'Heb je wel eens aan de Vrije Academie gedacht?' Hoe kom je erbij, was mijn antwoord. Toch begon ik erover na te denken. Misschien had hij wel gelijk. Ik liet mij inschrijven en zo begon ik bij Francien Kluytmans te boetseren. Na enkele jaren liep ik op dood spoor.

Theo weer: 'Probeer eens de Academie Beelden- de Kunsten.' Weer denken. En ja hoor, op het laatste moment kon ik nog net meedoen met een oriëntatiecursus. Dertig zaterdagen in de loop van een jaar. Allerlei technieken leerde ik er, echt wel leuk. Aan het eind van het jaar mocht ik toelatingsexamen doen voor de avondcursus. In sneltreinvaart nog enige portretten geschilderd en stillevens getekend. Toen sloeg het noodlot toe."

Ongeluk

Mabel houdt even rust. Het is een mooie avond en muisstil in de hof. Alle tuintjes zijn in carrévorm. Veel rozen. Mabel en Theo hebben een groentetuin met kruiden. Snijsbonen klimmen langs drie stokken die bovenaan samengebonden zijn. Mabel: "Ik kreeg een ongeluk. Blandde in het

ziekenhuis. Moest er zelfs blijven. Maar ik wilde hoe dan ook mijn werk op de academie inleveren. Het hoofd in verband, zwak ziek en misselijk ging ik er heen en mocht als eerste naar binnen." Het tekent haar doorzettingsvermogen. Mabel: "Alles is goed afgelopen. Ondanks dat ik er vaak tegenstrijdige ideeën op na hield - hetgeen niet op prijs gesteld werd - heb ik de vijf jaar volgeemaakt."

Nu schildert zij al jaren constructivistisch. 's Avonds en in haar vrije tijd. Mabel: "Ik begin met knip- en plakwerk. Op een groot wit vel schuif ik twee zwarte driehoeken in en uit elkaar. Daardoor ontstaan er nieuwe driehoeken. Denk ik: 'dat wordt wat', dan plak ik ze vast. En zoek met een andere of meerdere vormen naar het evenwicht."

Later blaas ik het ontwerp op tot de gewenste grootte en breng het geheel over op hout van zo'n 12 tot 15 mm dikte. Mijn vormen zijn in principe zwart. Ik werk met alkyd. Deze verf heeft alle eigenschappen van olie maar is sneldrogend. Op doek met een licht reliëf geeft deze verf meer diepte. Mede omdat het zwart bestaat uit ultramarijn en gebrande omber neigt het de ene keer naar omber en heeft het een ander keer een blauwzweem. Echt zwart heb ik nog nooit gebruikt. Wel krijgt het werk later een gekleurd randje, meestal blauw of rood. De functie ervan is dat het werkt als een lijst door een kleine reflectie op de muur. Een echte lijst heb ik nog nooit gebruikt."

Marianne Dommissee
beeldend kunstenaar

Van 29 september tot 18 oktober exposeert Mabel in de Tuingalerie