

## Tussen Swastika en dubbelkruis

Telkens als ik het Rotterdams Centraal Station uitkom valt het mij op dat de bouwputten weer groter zijn en er nog meer hijpalen de grond ingestampt worden. Het lawaai is oorverdovend. Daarvan is echter niets te horen als je bij Woody van Amen aan de Goudse-singel binnen bent terwijl het op een steenworp afstand ligt van al dit geweld. Sinds een jaar wonen Woody en zijn vrouw Cocky op de vierde etage in het halfronde pand met alle kenmerken van de bekende architect Van Ravenstein; het is echter gebouwd door Van Veen. Eenmaal binnen verbaas je je door de onverwacht enorme lichtgebogen woonruimte met aan de lange zijde een grote vensterwand. Het biedt een panoramisch uitzicht over de stad van St. Laurenskerk tot Hofpleinstationnetje. Alle bekende gebouwen zie je zoals het World Trade Centre waarin 's morgens vroeg de opgaande zon zich spiegelt. Dan Het Hilton, Het Weenahuis met de ronde toren van Henk Klunder en helemaal links in de verte de nieuwe flats aan de rivier met de Toren van Quist.

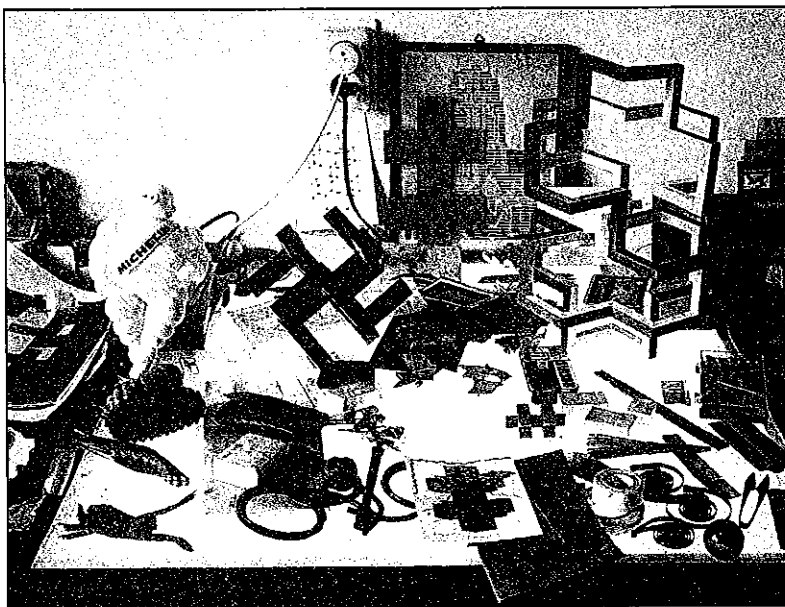
Woody: 'Hier is het leven heerlijk, we willen nooit meer weg. Natuurlijk hebben we moeten inleveren, veel weg moeten doen maar we hadden het er voor over. Wat we moeten doen met de verzamelingen van Cocky weten we nog niet; het atelier staat helemaal volgestouwd. Komt tijd, komt raad. Voorlopig zijn we bezig met ons werk. Er wachten mij weer tentoonstellingen zowel in België als andere landen. Reizen doen we veel; we zijn bijna altijd onderweg.'

Woody van Amen dus, in de jaren 60 bekend om zijn bewegende en soms lichtgevende objecten. Nu verder ontwikkeld en dagelijks bezig met zijn kunst.

'Als kunstenaar heb ik altijd mijn eigen weg gevolgd, los van alle herrie er omheen. Ook nooit meegedaan aan modeverschijnselen of stromingen. Ik ben altijd doorgegaan met mijn eigen dingen en heb nog lang niet alles gezegd. Er zullen nog vele verrassingen plaatsvinden.

Eén dag in de week geef ik met veel plezier les aan de Rotterdamse Academie. Daarna ga ik gauw terug naar mijn eigen omgeving; ik ben kunstenaar, geen schoolmeester. Die ene dag probeer ik mijn leerlingen te inspireren en zij mij. Fantastisch toch! In een optimistische bui heb ik ook nog les gegeven aan Ateliers '63, een niet geïnspireerd instituut. Na een jaar ben ik vertrokken.

Als je hoort hoe er gedacht wordt in de kunstwereld. Heel vreemd. Het is zelfs zo dat ze in onze kunstcommissies Amsterdammers aantrekken. Hoe is het mogelijk. Of we niet zelf competent genoeg zijn om iets te beoordelen. Ze hebben het dan nog voor het zeggen ook! Onbegrijpelijk. Totaal andere



werelden die elkaar niet altijd juist ve  
staan.

Maar goed, over mijn werk nu. Er st  
veel op stapel. Allereerst mijn reizen  
en tentoonstellingen in Singapore en  
Djakarta. Werken op papier. Het ma  
teriaal neem ik in een rol onder mijn  
arm mee. Ik werk ook veel onderwe  
en natuurlijk ter plaatse. Ik geef gast  
colleges in bovengenoemde steden  
waardoor ik langer kan blijven. Je hel  
daar veel respons. Voor de academie  
zorg ik voor goede plaatsvervangers  
zodat ze zich niet in de steek gelater  
voelen.

Voor jezelf gaat er ook een wereld  
open. Zuid Oost Azië geeft rust. Bo  
vendien word je daar geconfronteerd  
met zaken die hier geheel onbekend  
zijn maar je mateloos kunnen fascine  
ren. Dat ontwikkel ik in mijn vrije  
werk en probeer het tevens in relati  
te brengen met ruimte en geometrie  
Wat mij al jaren boeit is het dubbel  
kruis waarvan de bron te vinden is bi  
nen de cultuur van het boedhisme en  
die raakvlakken heeft met het  
zwart/wit/grijs blokmotief dat zijn  
oorsprong vindt in het hindoeïsme.  
Deze twee religies hanteren dezelfde  
vormsymbolen zoals het swastika een  
symbool is voor energie, ruimte, ont  
grensdheid, eeuwigheid. Dat dubbel  
kruis heb ik in de loop der jaren drie  
dimensionaal weten te maken en de  
naam TAXAT gegeven. Al werk ik fi  
guratief toch is de geometrie de spil  
waar mijn werk om draait. Ik ben nu  
gaan realiseren dat ik eigenlijk altijd  
met geometrische vormen bezig ben  
Alleen hanteerde ik het niet als een  
zichzelf staand fenomeen. Tot ik in  
Singapore notabene in een taxi, plots  
ling werd geconfronteerd met een v  
uit het dubbelkruis opgebouwd patro  
Toen drong het pas tot mij door dat  
daar iets mee moest doen en is het  
meegegroeid in mijn ontwikkeling. H  
resultaat is dat de Taxat beeldbepale  
is geworden in mijn werk en het me  
dium is geworden met behulp waarv  
ik nieuwe ruimtes kan laten ontstaan  
Dan wordt een gekleurde Taxat van  
enkele meters hoog staalplaat, be  
kroond door een bronzen hert, uitg  
voerd.'

Voor geïnteresseerden onder ons, e  
een schitterend gedrukt boek met zi  
werk uitgekomen. Woody van Ame  
- 240 days/dagen/jours/tage. Zelden  
de oosterse wereld op zo'n sublieme  
wijze weergegeven. De sfeer, het le  
ven, het ontstaan van het dubbelkruis  
'Zonder de kunstenaar waren onze  
ogen allang gesloten', schrijft R.H.  
Fuchs in de inleiding. Dat geldt zeker  
voor dit kunstwerk.