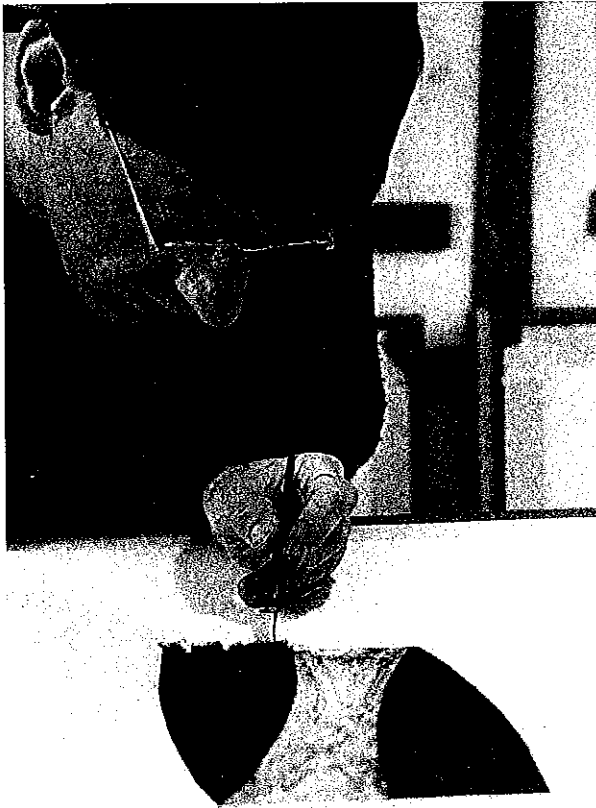


# Etser Jan Naezer zoekt drukkend nieuwe wegen



**Jan Naezer, bekend om zijn min of meer abstracte etsen in één tint, is sinds een jaar of twee bezig met iets nieuws. Het blijkt een enorme omslag te zijn, een evolutie in zijn werk, niet alleen in de vormen, maar ook met heel andere kleuren.**

'Het hield me al tijden bezig', aldus Jan, 'hoe nu verder. Ik was bij ets nummer zoveel en dacht: ik mis iets, maar wat. Je piekert, je loopt vertwijfeld rond als je denkt aan een andere kleur of vorm. Hoe moet dat dan?'

Ineens neem je de etsplaat in je hand en snijdt hem in stukken. Je kijkt en kijkt nog eens. In een opwelling leg je die stukken zo naast elkaar dat er een nieuwe vorm ontstaat, een interessantere.

Bij die nieuwe vorm drukte ik een chine en collé velletje mee op de etsplaat. Dat is papier dat je in verschillende tinten kunt kopen. Ik wilde ook andere kleuren.

Verwacht geen bont geheel bij mij. Daar houd ik niet van. Wel zocht ik een nieuwe steunkleur met meer mogelijkheden. Toch was ik nog niet tevreden. Het was niet spannend genoeg, niet verrassend. Totdat ik een restje bladgoud vond. Kleur wordt er bij een ets ingedrukt, maar bij bladgoud is dat onmogelijk. Toch zag ik op een gegeven moment kans het erin aan te brengen. En zie het gaf juist dat wat ik miste: warmte, diepte.

Omdat ik per ontwerp negen afdrukken maak en er ook veel handwerk bij komt kijken, verschillen mijn prenten onderling enigszins. Elke druk is daarom een unicum. Het goud wordt er op een speciale manier op aangebracht.

Tot mijn genoegen zag ik dat ook blad-zilver hiervoor bruikbaar is. Alleen schept dat afstand, geeft een koelere sfeer maar dat kan soms ook mooi zijn. Het geeft iets verfijnds. Goud geeft meer rijkdom en vooral ruimte voor eigen interpretatie zodat de beschouwer zijn eigen wereld kan invullen en ondergaan'.

Vanaf de muur kijkt het zelfportret van Rembrandt welwillend toe. Ernaast een tekst van M.C. Escher: 'een graficus heeft in zijn wezen iets van een troubadour'. Het is maar hoe je het ziet.

**Marianne Dommissie**

PB 5/96