



Crossings

streek Koezbass. Ondanks de aanwezigheid van zware industrie is Novokuznetsk een groene stad, doordat het centrum volgens de idealen van de tuinstad is aangelegd. Op het schilderij van Opara zien we de rivier Tom en haar uiterwaarden. De oude foto uit 1929 raakte hem vanwege de overweldigende grootsheid van de natuur, waar bij de mens nietig en klein lijkt als een mier. Delen van de oorspronkelijke foto zijn in het schilderij terug te zien - dat wil zeggen: voor de oplettende kijker... Want ook hier zullen de diepgang en betekenis de vluchtige bezoeker ontgaan, terwijl de kleuren - uitbundig paars, geel in combinatie met ingetogen crèmewit en antraciet - op het netvlies blijven hangen.

ROSALINE RATELING

contactpersoon

informatie op www.rosalife-artagency.com

Een deel van Opara's werken zal opnieuw te zien zijn tijdens de Najaars salon

Kraanvogelproject voor de vrede

De Russische kunstenaars Vladimir en Maya Opara, die in februari samen met hun dochter Anastasia (20) exposeerden bij Pulchri Studio, voelen zich sterk maatschappelijk betrokken. Binnen de mogelijkheden die ze hebben zetten ze zich in voor de wereldvrede. Dat doen ze met een internationaal kunstproject,

waaraan begin dit jaar ook bezoekers van Pulchri Studio hebben meegewerkt: het kraanvogelproject. Op veel plaatsen in de wereld, waar de Opara's hun werken hebben getoond, hebben bezoekers onder hun leiding papieren kraanvogeltjes gevouwen. Opara maakt van deze duizenden exemplaren

één groot kunstwerk en zal dit in augustus 2015 aanbieden aan de bevolking van Japan. Kraanvogels zijn in Japan het symbool voor geluk en voorspoed. De Opara's kozen voor dit land wegens de honderdduizenden slachtoffers die dit jaar zeventig jaar geleden atoombomben op de Japans

steden Hiroshima en Nagasaki toen en nog jaren daarna eisten. Een dergelijke tragedie mag nooit meer gebeuren vinden de Opara's. Helaas is de dreiging van een nieuwe atoomoorlog realiteit. "Met dit project willen we mensen wereldwijd oproepen daar krachtig tegen te protesteren."

Hoe vindt een Moscoviet de weg naar Pulchri Studio?

Het staat er zo losjesweg: Rus Vladimir Opara kunstenaarslid van Pulchri Studio. Nou, en? Ja, zeker 'en'. Dat willen we weten. We schoten Rosaline Ratering aan die het artikel over Vladimir schreef.

Hoe ben je in contact gekomen met de Opara's?

"De dochter van Vladimir Opara, Anastasia (20), studeert in Breda aan de NHTV (Visual Arts/International Game Architecture and Design). Daar kwam zij in contact met mijn zoon Hedrik Offenberg (21) die aan de NHTV Game design & development studeert. Hedrik en ik maakten kennis met haar ouders toen wij vorig jaar zomer samen twee weken Moskou bezochten."

'Gevaarlijke' Russen...

"Voor mij was het heel bijzonder om in Moskou te zijn, want ik ben de dochter van een ex-Nato-militair en heb tijdens een groot deel van mijn jeugd in Duitsland gewoond. Mijn vader werkte daar op een luchtmachtbasis om die 'gevaarlijke' Oost Duitsers en de Russen 'in de gaten te houden' tijdens de Koude Oorlog... De muur bestond toen nog en was een eng ding dat goed en kwaad gescheiden moest houden. En nu was ik dan ineens met mijn zoon in Moskou om in alle vrijheid cultuur te snuiven en persoonlijk kennis te maken met onder meer een uiterst gastvrij kunstenaarspaar Vladimir & Maya Opara! Ik raakte onder de indruk van hun verhaal. (Zie mijn artikel). Ook hun kunstwerken paktten me en blijven me boeien. Iedere keer als ik kijk, zie ik iets nieuws, de verborgen details en symbolen intrigeren me. Het is net alsof hun schilderen 'leven'."

'In love' als Peter de Grote

Vladimir en Maya gaven vorig jaar terloops aan dat ze wel eens in Nederland zouden willen exposeren. Net als tsaar Peter de Grote zijn ze namelijk 'in love' met Nederland.



Maya



Dochter Anastasia Opara, studeert in Nederland

"Ook de spirituele band tussen Opara en Van Gogh vond ik interessant, zoals ik in mijn artikel vermeld. Bovendien: de Russen houden erg van vlakke landschappen, omdat ze denken dat daar geluk en voorspoed wonen. Dus Nederland is 'the place to be'. Vladimir vind het geweldig dat wij Nederlanders 'land van water' kunnen maken, van niks iets. In Siberië, (zie mijn bijdrage) moesten hij en zijn ouders ook van niks iets maken. Hij voelt zich met ons verbonden."

Nu weet ik nog niet hoe hij in Pulchri terecht kwam.

"Ik heb eind vorig jaar een aantal kunstkeners in mijn netwerk benaderd; een bevriende advocaat uit Rotterdam adviseerde me, met Pulchri contact op te nemen.

In december waren de Opara's een paar dagen in Nederland. Toen hebben we met de tentoonstellingscommissie gesproken die belangstelling toonde voor een gezamenlijke expositie van Vladimir, Maya en Anastasia Opara.

Binnen anderhalve maand was de expositie 'Art as a projection of life' in de Weissenbruchzaal samengesteld. In 2016 komt Vladimir terug met een serie Nederlandse landschappen waaraan hij nu werkt."

JOS POELS