

Robert Volmer

We zitten samen in Pulchri Studio waar het allemaal begonnen is. Robert: "In 1983 deed ik mee aan een groepstentoonstelling in Pulchri. Blijkbaar hadden ze achter mijn rug om gebaloteerd want ineens vroeg Haye Smith mij of ik lid van Pulchri wilde worden. Ik was verrast en zei prompt ja."

"Al jong tekende ik alles na wat ik zag en zodoende kwam ik na de middelbare school op de Koninklijke Academie van Beeldende kunsten in Den Haag terecht, de stad waar ik ook geboren ben. Nu woon ik al jaren in Zaltbommel. Na de academie begon ik te experimenteren op abstract niveau. Deed aan veel tentoonstellingen mee hetgeen resulteerde in een dagdocentschap aan de TH in Delft, afdeling Bouwkunde. Ik experimenteer ook graag met kleur. Ontdek daardoor onuitputtelijk veel mogelijkheden in en met verf. Ik maak een heleboel schetsen, schetsboeken vol op een bepaald thema, tevens contrastschetsen. Sta ik niet voor verrassingen.

Ik schilder situaties in ruimtelijke omgeving. Mijn werk wordt benadrukt door de essentie, maar de essentie wordt weer benadrukt door abstracte elementen. Tezamen vormen zij de basis voor mijn beeldtaal. Menselijke figuren ontbreken. Eerst maak ik schetsjes in olie op kleine paneeltjes. Daarna, als het ernst wordt, schets ik in olie op linnen in globale basis kleuren. Dan wacht ik twee dagen en ga daarna langzaam verder. Soms

weet ik niet hoe het verder moet en zet het in de kast. Ga dan aan een ander, minder schilderij werken. Daar kan ik niets aan verknoeien. Wordt het niets, dan gooi ik het weg. Maar als ik goed bezig ben, en dat is meestal, kan het heel goed komen tot mijn verbazing! Zo weet ik dat een wolk wit is maar niet alléén maar wit kan zijn. Je hebt geen idee hoeveel kleurnuances erin zitten. Van heel licht geel tot licht paars, violet. Net zoals een zwarte ondergrond door blauw nog dieper wordt en een gele door oranje. Blauw bestaat ook uit talloze mogelijkheden."

De boeiende schilderijen, klein zowel als groot zijn zeer de moeite waard om langer bij stil te staan. Na enige tijd ontdek je dat je door een venster naar buiten kijkt. Er ontvouwt zich een verrassend en boeiend landschap. Lucht en water spelen een grote rol, hetgeen inherent is aan Volmers leefomgeving.

Robert: "Ik benader het onderwerp realistisch, maar tijdens het schilderen treden er abstracte elementen in op die van wezenlijk belang zijn. Het lijkt zo eenvoudig, maar het kost weken zoeken, denken en mogelijkheden uitproberen. Schilderen, wegzetten en dan weer opnieuw beginnen.

Door een toeval zag ik enige tijd geleden een lange sliert Tibetaanse gebedsmolens in een tuin. Het gaf mij nieuwe impulsen, bleek later. Want in een nieuw werk dat vele maanden later ontstond, zag ik plotse-ling deze in de wind dansende vormen terug. Zoiets is een cadeau, hetgeen wonderwel bij mij past. Rober Volmer weet je voor altijd deelgenoot te maken van zijn wereldbeeld zoals hij die ziet en uitbeeldt.

Marianne Dommisse (tekst en foto)



Robert Volmer
exposeert van
22 mei t/m
10 juni in de
Voorhout-
galerie